Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств д. Кисловка»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.03.Основы дирижирования

Срок реализации 1,5 года

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУДОД ДШИ д.Кисловка «04» сентября 2014г.	Утверждаю: Директор МБОУ ДОД ДШИ д. Кисловка Н.В.Делавер «04» сентября 2014г.

Разработчик:

Кулешова Людмила Васильевна, преподаватель МБОУДОД «Детская школа искусств д. Кисловка»

Рецензенты:

1. **Делавер Наталья Владимировна,** преподаватель МБОУДОД «Детская школа искусств д. Кисловка».
2. **Кравченко Светлана Николаевна,** профессор кафедры музыкально-художественного образования факультета культуры и искусств ТГПУ

Рецензия

на программу учебного предмета «Основы дирижирования» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», (срок реализации – 1,5 года)

Разработчик: Кулешова Людмила Васильевна, преподаватель МБОУДОД «Детская школа искусств д. Кисловка»

Программа создана с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Срок реализации программы - 1,5 года. Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы: с 12 до 17 лет.

Характеристика структуры программы.

Рецензируемая учебная программа содержит все необходимые структурные элементы, оформленные должным образом: титульную страницу, пояснительную записку, учебный план, содержание программы, методические рекомендации, ожидаемые результаты обучения, а также список литературы и средств обучения.

Учебная программа включает таблицу объёма учебного времени, учитывающую максимальную учебную нагрузку по предмету.

Годовые требования наглядно представляют направление последовательного развития учащегося. Рекомендации по годам обучения позволяют грамотно организовать учебный процесс.

Учебная программа представляет практико-педагогическую ценность, так как планируемый результат обучения по предложенной программе соответствует ее целям и задачам.

Программа составлена грамотно, лаконично, проста и удобна в использовании. Язык изложения ясный, профессиональный.

Представленная программа соответствует федеральным государственным требованиям.

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (срок реализации – 1,5 года) может быть рекомендована для использования в образовательном процессе, т.к. позволяет реализовать в полном объеме Федеральные государственные требования к минимуму содержания и результатам освоения программы по данному учебному предмету.

Рецензент Кравченко С.Н., профессор кафедры музыкально-художественного образования факультета культуры и искусства Томского государственного педагогического университета

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и «Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программа в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).
Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Учебный предмет «Основы дирижирования» относится к обязательной части образовательной программы.
Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок реализации программы - 8 лет.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в подростковом возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – поддержание и развитие интереса к хоровой музыке, формирование первоначальных профессиональных навыков и умений хорового дирижёра.
Задачи программы:
- воспитание интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- формирование представлений об основах методики дирижирования музыкальными произведениями и приемах работы над хоровым репертуаром;
- формирование первичных практических навыков по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного занятия – индивидуальный урок. Продолжительность урока – 0,5 часа.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
			7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий	
			16	33
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.03 Основы дирижирования	Аудиторныезанятия (в часах)	25	0.5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	50	0.5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	75	1	1
	Консультации (часы в год)	2		2

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДОД «ДШИ д. Кисловка» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора не сложных хоровых партитур, подготовку письменных аннотаций по теоретическому анализу произведения, выучивания репертуара наизусть и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В Школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах приравниваются к выступлению на контрольном уроке.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения предметом «Основы дирижирования» для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями

Итоговая аттестация по предмету «Основы дирижирования» проводится в виде контрольного урока, по итогам которого выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Итоговая оценка по предмету заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	*Вид контрольного прослушивания*	*Месяц проведения*	*Программные требования*
7 класс	Контрольный урок	май	Аннотация на одно произведение без дирижирования.
8 класс	Контрольный урок	декабрь	Одно произведение (игра партитуры, пение голосов)
	Контрольный урок	май	Дирижирование двух разнохарактерных произведений и теоретический анализ.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

.**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлеченияи звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Предмет «Основы дирижирования», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», ставит перед собой цель - поддержание и развитие интереса к хоровой музыке, формирование первоначальных профессиональных навыков и умений хорового дирижёра. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Данный предмет включает в себя условно-исполнительские виды деятельности (игра партитур, дирижирование) и музыкально-теоретическую подготовку (многосторонний анализ партитуры, пение голосов партитуры по нотам и наизусть, изучение творчества композитора). Программой предусматривается изучение следующих тем:

- роль хорового исполнительства и задачи хорового дирижирования;
- строение дирижёрского аппарата;
- физическая тренировка начинающего дирижёра;
- комплекс упражнений для отработки дирижёрского жеста (мышечная свобода);
- тактирование основных метрических схем.

Важнейшее значение для успешного освоения курса «Основы дирижирования» имеет подбор соответствующего учебного репертуара. Решая вопрос о целесообразности включения в план работы с данными учениками тех или иных произведений, преподаватель должен заботиться о высоких художественных достоинствах этих произведений, возможности их использования в учебно-воспитательных целях. Учебный репертуар должен быть разнообразным и включать произведения русских, зарубежных и современных авторов и должен быть подобран в порядке его постепенного усложнения. В индивидуальном плане, в конце года, в характеристике обучающегося необходимо отмечать развитие его музыкальных данных, дирижёрского аппарата, недостатки и методы их устранения.

Работа над произведением должна начинаться с предварительного его исполнения учащимися на фортепиано и тщательного анализа по следующему примерному плану:

1. общий анализ содержания: тематика, сюжет, литературный текст, его автор, эпоха создания, композитор, его биографические данные, характер творчества;
2. музыкально-теоретический анализ: форма произведения, его части, связь литературного и музыкального текстов, ладотональный план, голосоведение, гармония, фактура изложения, метроритм, интервалика, роль аккомпанемента;
3. вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, характеристика хоровых партий (диапазон, тесситура), особенности ансамбля, строя, звуковедения и дыхания;
4. исполнительский анализ: составление плана художественного исполнения (темп, динамика, агогика, музыкальная фразировка).

Серьёзное внимание должно быть уделено ***организации урока.*** Не следует распылять внимание обучающихся на большое количество произведений, работать, как правило, на каждом занятии не более чем над двумя — тремя различными по характеру и по дирижёрско-исполнительским задачам произведениями.

Урок необходимо строить по 4-м направлениям:

- краткий анализ произведения,
- пение голосов,
- игра партитуры,
- дирижирование.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут

быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как* необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе. На уроке необходимо тщательно разъяснять обучающимся содержание и формы самостоятельной работы. Задания для домашней работы должны включать в себя:

- составление кратких письменных анализов - аннотаций партитур,
- закрепление намеченных в классе приёмов и методов дирижирования хоровыми произведениями,
- игру на фортепиано изучаемых партитур,
- выучивание и пение наизусть хоровых партий.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

В программе предлагается примерный перечень произведений, различных по уровню сложности и рекомендуемых для исполнения на контрольном уроке.

Успешное выполнение задач предмета «Основы дирижирования» может быть по-настоящему обеспечено лишь при условии его взаимосвязи с другими предметами, в частности с предметом «Хор».

Необходимое техническое оснащение занятий

Учебная аудитория для индивидуальных занятий, фортепиано, зеркало, нотная литература.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования:

-знание основного вокально-хорового репертуара;

-умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

-наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Содержание программы по учебному предмету «Основы дирижирования» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые программные требования

7 класс (второе полугодие):

В течение первого года обучения обучающийся **должен:**

- получить навыки по чтению хоровых партитур (игра и пение голосов);

Ознакомиться с основами хороведения, которые включают в себя:

-технику дирижирования: момент внимания, дыхания, масштаб дирижёрских движений при средних динамических и темповых показателях в нескольких простых размерах (2/4, ¾, 4/4, ауфтакт, снятия окончания фраз во все доли такта;

- основную позицию дирижёра (постановка рук, корпуса, головы);
- составление кратких письменных аннотаций партитур.

В течение полугодия обучающиеся должны освоить данные требования на примере двух-трех произведений различного характера и содержания.

Примерный репертуарный список

- Абелян Л. «Наш оркестр»
- Аренский А. «Спи, дитя моё, усни»
- Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
- Гладков Г. «Подсолнушек»
- Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
- Кикта В. «Рябчик»
- Кодай З. «Пастух»
- Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м\ф «Умка»
- Парцхаладзе М. «Лягушонок»
- Попатенко Т. «Лён, мой лён»
- Русская народная песня «Вдоль да по речке»
- Русская народная песня «Выходили красны девицы»
- Русская народная песня обр. В. Попова «Повей, повей ветер»
- Русская народная песня обр. Г. Дмитревского «Ты взойди, солнце красное»
- Русская народная песня обр. Римского- Корсакова «Заинька, попляши»
- Ханок Э. «Солнышко смеётся»
- Хачатурян А. «Мелодия»
- Чичков Ю. «Родная песенка»
- Шаинский В. «Деревенские печи»
- ШаинскийВ. «Уголок России»
- Павленко В. «Капельки»

Примерная программа контрольного урока

1 вариант

Абелян Л. «Наш оркестр»

2 вариант

Дубравин Я. «Песня о земной красоте»

3 вариант

Кодай З. «Пастух»

4 вариант
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м\ф «Умка»

8 класс
В выпускном классе следует закреплять знания и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных обучающимися в 7 классе.
Закрепление навыков дирижирования простых размеров (2/4, ¾, 4/4) в умеренном, скором темпах.
Освоение штрихов non legato, legato, staccato при динамике forte, piano.
Приемы исполнения простейших видов фермат.
Деление музыкального произведения на части. Паузы и цезуры между фразами (дыхание, приемы дирижирования).
Функции правой и левой руки. Развитие гибкости и пластичности дирижерского аппарата. Самостоятельная роль левой руки в показе нюансов, вступления различных голосов, выдержанных звуков и т.д.
Для успешного обучения необходимо вырабатывать у обучающегося навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду, необходимого для преодоления многочисленных трудностей в укреплении и формировании мышечной свободы и активизации дирижерского жеста. Уметь самостоятельно разбирать 2-х голосные произведения, анализировать (краткая творческая биография авторов музыки и текста, вид и тип хора, фразировка, кульминация).

Годовые программные требования

В течение учебного года обучающийся должен изучить 3-4 произведения различного характера и содержания (игра партитур, пение голосов, теоретический анализ).

Примерный репертуарный список

- Алябьев А., Ершов П. «Песня о молодом кузнице»
- Белорусская народная песня «Неман»
- Ипполитов-Иванов М., Лермонтов М. Сосна»
- Кюи Ц., Белоусов И. «Гроза»
- Немецкая народная песня «Липы снова цветут»
- Русская народная песня «Ничто в полюшке не колышется»
- Русская народная песня «Повянули-повянули»
- Русская народная песня «Стояла береза» обработка А. Огарева
- Свешников А., Белоусов Б. «Гаснет вечер»
- Сметана Б., Сладек И, «Моя звезда»
- Смоленский напев «И ходит Ванька»
- Стемпниевкий С., Михайлов Э. «У истока речка чистая»
- Финская народная песня « Серая птичка»
- Флярковский А., Татаринов В. «Осинка-грустинка»
- Чичков Ю., Васильева Л. «Луч солнца»
- Шведская народная песня «Веселый путешественник»
- Шуман Р. «Домик у моря»

Примерная программа контрольного урока I полугодия

1 вариант

Немецкая народная песня «Липы снова цветут»

2 вариант
Шуман Р. «Домик у моря»

3 вариант
Кюи Ц., Белоусов И. «Гроза»

4 вариант
Алябьев А., Ершов П. «Песня о молодом кузнице»

Примерная программа контрольного урока II полугодия

1 вариант
Флярковский А., Татаринов В. «Осинка –грустинка»
Русская народная песня «Стояла береза» обработка А. Огарева

2 вариант
Шуман Р. «Домик у моря»
Ипполитов-Иванов М., Лермонтов М. «Сосна»

3 вариант
Сметана Б., Сладек И. «Моя звезда»
Чичков Ю., Васильева Л. «Луч солнца»

4 вариант
Свешников А., Белоусов Б. «Гаснет вечер»
Шведская народная песня «Веселый путешественник»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы дирижирования» является:
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание основного вокально-хорового репертуара;
- знание профессиональной терминологии;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о основах методики дирижирования музыкальными произведениями и приемах работы над хоровым репертуаром;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Список нотной литературы

- «Композиторы-классики детям», М., 1963г.
- «Репертуар детских и юношеских хоров». Выпуск 16. М., «Советский композитор» 1988г.
- «Советские композиторы для детского хора». Выпуск 1,2. М., «Музыка» 1986г.
- Аверина Н. «Русская духовная музыка в репертуаре детских хоров». М., «Владос» 2001г.
- Адлер Е. «Детские и юношеские хоры». М., «Музыка» 1986г.
- Ионова О. «Поет «Дубна»». М., «Музыка»1980г.
- Крыжановский С. «Произведения для детского хора». Киев, «Музична Украина» 1974г.
- Куликов Б. «Хоры зарубежных композиторов. М., «Музыка» 1974г.
- Локтев В. «Дети мира поют» Музгиз 1959г.
- Марисова И. «Детский хор». Выпуск 9. М., «Музыка» 1990г.
- Очаковская О. «Зарубежные песни». М., «Музыка» 1964г.
- Парцхаладзе «Весна» М., «Советский композитор» 1986г.
- Рахманинов С. «Избранные хоры» М., «Музыка» 1968г.
- Русская хоровая литература. Выпуск 3. Музгиз 1961г.
- Свешников А. «Песни и хоры западноевропейских композиторов». Выпуск 1. Музгиз 1961г.
- Славкин М. «Поет детский хор «Преображение»» М, «Владос» 2001г.
- Соколов В. «Край родной и любимый» М., «Советский композитор» 1960г.
- Соколов В., Попов В., Абелян Л. «Школа хорового пения» Выпуск 2. М., «Музыка» 1978г.
- Федорова О. «Пташка – ласточка». М., «Музыка» 1977г.
- Хоры без сопровождения для начинающих хоровых коллективов, выпуск 1, Музгиз, М., 1965г.
- Хрестоматий по хоровой литературе. Выпуск 3. Музгиз 1961г.
- Хрестоматия для хорового класса. Выпуск 3. Составитель В. Минин. М., «Музыка» 1980г.
- Шереметьев В. «Поет «Мечта»». Томск, ТОУМЦКИ 2006г.
- Школа хорового пения, выпуск 1, Музыка, М., 1973г.

Список методической литературы

1. Бандина А., В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения» М. 1985 г.
2. Дмитровский Г. «Хрестоматия по дирижированию» М.1953 г.
3. Когадеев А.П. «Техника дирижирования» М. 1983 г.
4. Попов В., П. Халабузарь «Хоровой класс» М. 1983 г.
5. Программа по дирижированию для дирижёрско-хоровых отделений музыкальных училищ. М. 1963 г. Москва
6. Сборник «Земля родная» выпуск 2 , М.1981 г.
7. Сборник «Репертуар школьных хоров» М. 1970 г.
8. Соколов В., В. Попов, Л. Абелян «Школа хорового пения» выпуск 2, М. 9178 г.
9. Хоры зарубежных композиторов М. 1974 г.
10. Хрестоматия для хорового класса выпуск 3 , М. 1980 г.
11. Хрестоматия по хоровой литературе выпуск 3, М. 1951 г.